



Planificação Anual 9º Ano

Disciplina: Língua Portuguesa

Aulas previstas:

1º Período: 48

2º Período: 44

3º Período: 32

Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p>TEXTO DRAMÁTICO Leitura integral do <i>Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente</p> <ul style="list-style-type: none"> A história do teatro; Teatro de Gil Vicente: textos de contextualização histórica e social; O texto vicentino e suas características: <ul style="list-style-type: none"> estrutura interna e externa; personagens alegóricas; personagens – tipo; língua; cómicos; crítica social; intemporalidade; A origem e a evolução da língua portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> romanização e línguas românicas; noção de substrato e superstrato; evolução fonética e semântica. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e compreender a dimensão de uma das obras mais importantes da dramaturgia portuguesa; Construir textos dramáticos de estrutura simples; Conhecer a origem do teatro e localizar a obra vicentina; Consultar documentos de contextualização histórica e social; Reconhecer o texto dramático como uma outra forma natural de literatura; Conhecer os elementos estruturadores do discurso dramático; Determinar a estrutura e a progressão do conflito; Caracterizar as personagens; Identificar a crítica social subjacente à obra; Reconhecer os processos usados na consecução da crítica social: <ul style="list-style-type: none"> personagens – tipo; ironia; cómicos; língua; Conhecer a origem da língua portuguesa; Descobrir algumas formas históricas ou recentes de mudança da língua; 	<ul style="list-style-type: none"> Interacção Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta; Registo no quadro/ caderno; Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada; Leitura orientada / metódica; Leitura recreativa; Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas; Consulta de fichas informativas; Realização de trabalho de pares e/ou individual; Observação de imagens; Produção textual; Projectão de acetatos; Audição de registos audio; 	<ul style="list-style-type: none"> Quadro/ canetas; Manual adoptado e material de apoio ao mesmo; Material fotocopiado; Retroprojector e acetatos; Leitor de CD. Projector e diapositivos; 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica; Formativa; Sumativa; Observação directa; Atitudes manifestadas na sala de aula; Cumprimento das tarefas. 	32



Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p>TEXTO NARRATIVO NARRATIVA ÉPICA Leitura de passagens d' OS LUSÍADAS de Luís de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórica e cultural; A epopeia: origem e características; Fontes literárias; Estrutura externa e interna; Elementos d' <i>Os Lusíadas</i>; Planos narrativos; Narradores e narratários; Linguagem e estilo clássico; Valores estéticos e simbólicos; Dimensão universal; Elementos estruturadores de sentido: <ul style="list-style-type: none"> - ritmo; - sonoridades; - melodia; - recursos estilísticos; 	<ul style="list-style-type: none"> Praticar a leitura expressiva, metódica e, na medida do possível, a extensiva; Compreender a epopeia como uma herança cultural; Determinar as características da epopeia; Reconhecer a sua estrutura externa e interna; Identificar os elementos d' <i>Os Lusíadas</i>: <ul style="list-style-type: none"> - acção; - herói; - maravilhoso; - estilo; Compreender a articulação existente entre os planos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> - da viagem; - mitológico; - da História de Portugal; Distinguir e classificar os narradores: <ul style="list-style-type: none"> - Camões; - Vasco da Gama; Identificar o narratário; Interiorizar o significado nacional da obra; Apreender o seu sentido universal; Recriar o universo poético; Apreender sentimentos, ideias, valores e vivências contidos no poema; Reconhecer elementos estruturadores de sentido: <ul style="list-style-type: none"> - ritmo; - sonoridades; - melodia; - recursos estilísticos; Captar os mundos imaginários sugeridos pela experiência estética; A linguagem ao serviço do estilo clássico; 	<ul style="list-style-type: none"> Interação Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta; Registo no quadro/ caderno; Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada; Leitura orientada / metódica; Leitura recreativa; Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas; Consulta de fichas informativas; Realização de trabalho de pares e/ou individual; Observação de imagens; Produção textual; Projeção de acetatos; Audição de registos audio; 	<ul style="list-style-type: none"> Quadro/ canetas; Manual adoptado e material de apoio ao mesmo; Material fotocopiado; Retroprojector e acetatos; Projector e diapositivos; Leitor de cassettes e CD. 	<ul style="list-style-type: none"> Formativa; Sumativa; Observação directa; Atitudes manifestadas na sala de aula; Cumprimento das tarefas. 	32



Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p>NARRATIVA SÉC. XIX Leitura integral do conto “O Tesouro”, de Eça de Queirós</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto narrativo:<ul style="list-style-type: none">- especificidade;- categorias;• Acção:<ul style="list-style-type: none">- relevância dos acontecimentos;- ordenação dos acontecimentos e ordenação da narrativa;• Espaço físico e social;• Tempo da história e do discurso;• Personagem:<ul style="list-style-type: none">- caracterização;- processos de caracterização;- classificação quanto ao relevo e à concepção;	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a especificidade do texto narrativo;• Reconhecer os elementos da narrativa: narrador, acção, espaço, tempo e personagem;• Identificar a intriga;• Detectar as sequências narrativas na construção da intriga;• Estabelecer a ordem cronológica dos factos;• Compreender a organização da acção:<ul style="list-style-type: none">- encadeamento;- encaixe;- alternância;• Detectar os indícios como elementos fundamentais no desenlace da história;• Identificar e caracterizar:<ul style="list-style-type: none">- espaço físico e social;- tempo da história e do discurso;- a personagem (caracterização, processos de caracterização, classificação quanto ao relevo e à concepção);	<ul style="list-style-type: none">• Interação Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta;• Registo no quadro/ caderno;• Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada;• Leitura orientada / metódica;• Leitura recreativa;• Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas;• Consulta de fichas informativas;• Realização de trabalho de pares e/ou individual;• Observação de imagens;• Produção textual;• Projecção de acetatos;• Audição de registos audio;	<ul style="list-style-type: none">• Quadro/ canetas;• Manual adoptado e material de apoio ao mesmo;• Material fotocopiado;• Retroprojector e acetatos;• Projector e diapositivos;• Leitor de cassettes e CD.	<ul style="list-style-type: none">• Formativa;• Sumativa;• Observação directa;• Atitudes manifestadas na sala de aula;• Cumprimento das tarefas.	13



Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Narrador:<ul style="list-style-type: none">- presente/ausente;- subjectivo/objectivo• Modos de apresentação:<ul style="list-style-type: none">- narração/descrição;- diálogo/monólogo;	<ul style="list-style-type: none">• Identificar o narrador:<ul style="list-style-type: none">- quanto à presença;- quanto à ciência;• Determinar marcas de participação ou não participação do narrador na acção e de parcialidade ou imparcialidade;• Distinguir narração e descrição;• Identificar momentos descritivos e narrativos;• Distinguir diálogo e monólogo;• Enunciar o tema;• Expor o assunto do conto;• Justificar as intervenções proferidas na aula com elementos do texto em análise;• Explicar a simbologia do título;• Referir provérbios adequados ao significado profundo do conto;	<ul style="list-style-type: none">• Interação Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta;• Registo no quadro/ caderno;• Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada;• Leitura orientada / metódica;• Leitura recreativa;• Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas;• Consulta de fichas informativas;• Realização de trabalho de pares e/ou individual;• Observação de imagens;• Produção textual;• Projecção de acetatos;• Audição de registos audio;	<ul style="list-style-type: none">• Quadro/ canetas;• Manual adoptado e material de apoio ao mesmo;• Material fotocopiado;• Retroprojector e acetatos;• Projector e diapositivos;• Leitor de cassettes e CD.	<ul style="list-style-type: none">• Formativa;• Sumativa;• Observação directa;• Atitudes manifestadas na sala de aula;• Cumprimento das tarefas.	



Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p>TEXTO POÉTICO Poemas seleccionados de José Gomes Ferreira, Fernando Pessoa, David Mourão Ferreira, Ruy Belo, Manuel Alegre.</p> <ul style="list-style-type: none">• Noções de versificação:<ul style="list-style-type: none">- verso;- estrofe;- rima;• Tema, assunto, intencionalidade comunicativa;• Recursos fónicos:<ul style="list-style-type: none">- sonoridade;- aliteração;- assonância;	<ul style="list-style-type: none">• Compreender o texto poético;• Escrever textos poéticos, a partir de associações livres sugeridas por uma palavra, uma melodia, uma imagem ou um texto literário;• Ler poemas que suscitem adesão pelo ritmo, sonoridade e universo criado;• Inferir sentidos a partir da frequência de determinadas vogais, consoantes e palavras;• Construir sentidos a partir do campo lexical e do semântico;• Reconhecer as noções de versificação;• Identificar o tema, o assunto e a intenção comunicativa dos poemas;• Identificar recursos expressivos;• Reconhecer expressividade em recursos e figuras de estilo;	<ul style="list-style-type: none">• Interação Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta;• Registo no quadro/ caderno;• Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada;• Leitura orientada / metódica;• Leitura recreativa;• Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas;• Consulta de fichas informativas;• Realização de trabalho de pares e/ou individual;• Observação de imagens;• Produção textual;• Projecção de acetatos;• Audição de registos audio;	<ul style="list-style-type: none">• Quadro/ canetas;• Manual adoptado e material de apoio ao mesmo;• Material fotocopiado;• Retroprojector e acetatos;• Projector e diapositivos;• Leitor de cassettes e CD.	<ul style="list-style-type: none">• Formativa;• Sumativa;• Observação directa;• Atitudes manifestadas na sala de aula;• Cumprimento das tarefas.	16



Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<p>FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA <i>- a leccionar em articulação com as outras unidades –</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Pontuação;• Adjectivo;• Figuras de estilo e sua expressividade;	<ul style="list-style-type: none">• Reflectir sobre o uso e o funcionamento da língua para melhorar a compreensão e a expressão;• Enriquecer o vocabulário;• Dominar a sintaxe e a morfologia;• Utilizar correctamente os conectores frásicos;• Aperfeiçoar o uso de sinais de pontuação em textos próprios;• Reconhecer a diferente significação do adjectivo anteposto e posposto;• Identificar recursos estilísticos e referir a sua expressividade, nomeadamente:<ul style="list-style-type: none">- dupla/tripla adjectivação;- aliteração;- sinestesia;- animismo;- personificação;- comparação;- metáfora;- hipérbole;- ironia;- eufemismo;- repetição;- pleonasma;- metonímia;- sinédoque;- perífrase;- anáfora;- apóstrofe;	<ul style="list-style-type: none">• Interação Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta;• Registo no quadro/ caderno;• Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada;• Leitura orientada / metódica;• Leitura recreativa;• Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas;• Consulta de fichas informativas;• Realização de trabalho de pares e/ou individual;• Observação de imagens;• Produção textual;• Projectão de acetatos;• Audição de registos audio;	<ul style="list-style-type: none">• Quadro/ canetas;• Manual adoptado e material de apoio ao mesmo;• Material fotocopiado;• Retroprojector e acetatos;• Projector e diapositivos;• Leitor de cassettes e CD.	<ul style="list-style-type: none">• Formativa;• Sumativa;• Observação directa;• Atitudes manifestadas na sala de aula;• Cumprimento das tarefas.	31



Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Evolução da língua portuguesa:<ul style="list-style-type: none">- via popular;- via erudita;- palavras divergentes;- palavras convergentes;• Evolução fonética;• Evolução semântica;• Noção de diacronia e sincronia;• Registos de língua;• Campo lexical;• Palavras derivadas e compostas;• Conjugação perifrástica;• Frase complexa: orações coordenadas e subordinadas;• Predicativo do complemento directo;• Complementos circunstanciais;• Aposto;• Conjugação pronominal;	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a origem da língua portuguesa;• Descobrir algumas formas históricas ou recentes de mudança da língua;• Conhecer os diferentes registos de língua;• Formar campos lexicais;• Compreender os processos de formação de palavras;• Identificar a conjugação perifrástica;• Distinguir as orações coordenadas e as orações subordinadas;• Identificar orações subordinadas;• Identificar o predicativo do complemento directo, o aposto e os vários complementos circunstanciais;• Recorrer correctamente à pronominalização sempre que necessário, conhecendo as regras relativas à conjugação pronominal;	<ul style="list-style-type: none">• Interação Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta;• Registo no quadro/ caderno;• Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada;• Leitura orientada / metódica;• Leitura recreativa;• Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas;• Consulta de fichas informativas;• Realização de trabalho de pares e/ou individual;• Observação de imagens;• Produção textual;• Projecção de acetatos;• Audição de registos audio;	<ul style="list-style-type: none">• Quadro/ canetas;• Manual adoptado e material de apoio ao mesmo;• Material fotocopiado;• Retroprojector e acetatos;• Projector e diapositivos;• Leitor de cassettes e CD.	<ul style="list-style-type: none">• Formativa;• Sumativa;• Observação directa;• Atitudes manifestadas na sala de aula;• Cumprimento das tarefas.	



Temas/Conteúdos	Objectivos/Competências	Estratégias/Actividades	Metodologias/ Recursos	Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Concordância do verbo com o sujeito composto;• Transformação de orações relativas em adjectivos;• Discurso directo, indirecto e indirecto livre.	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as regras de concordância, em particular do verbo com o sujeito composto;• Saber transformar orações relativas em adjectivos;• Reconhecer discurso directo, indirecto e indirecto livre;• Transformar discurso directo em indirecto e vice-versa;• Reconhecer a expressividade do discurso indirecto livre.	<ul style="list-style-type: none">• Interação Professor / Aluno, Aluno / Aluno – diálogo, pergunta / resposta;• Registo no quadro/ caderno;• Leitura silenciosa e expressiva / dramatizada;• Leitura orientada / metódica;• Leitura recreativa;• Realização de fichas de trabalho / formativas / sumativas;• Consulta de fichas informativas;• Realização de trabalho de pares e/ou individual;• Observação de imagens;• Produção textual;• Projecção de acetatos;• Audição de registos audio;	<ul style="list-style-type: none">• Quadro/ canetas;• Manual adoptado e material de apoio ao mesmo;• Material fotocopiado;• Retroprojector e acetatos;• Projector e diapositivos;• Leitor de cassettes e CD.	<ul style="list-style-type: none">• Formativa;• Sumativa;• Observação directa;• Atitudes manifestadas na sala de aula;• Cumprimento das tarefas.	

Planificação elaborada pelas Professoras:
Aida Garrido e Graciete Gaspar